



Escola Tècnica Superior d'Enginyers  
de Camins, Canals i Ports de Barcelona



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURAS DEL TRANSPORTE Y DEL TERRITORIO  
CENTRO DE POLÍTICA DEL SUELO Y VALORACIONES

# **ESTRUCTURA Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LOS MUNICIPIOS TURÍSTICOS DE GRAN CANARIA**

## INTRODUCCIÓN

→ ESTUDIO DE LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA **ESTRUCTURA URBANA** DE LOS **ESPACIOS PÚBLICOS** DE LAS URBANIZACIONES TURÍSTICAS Y EL **USO** QUE SE HACE DE ESTOS ESPACIOS.

→ MEDIANTE AL OBSERVACIÓN DE LA CIUDAD

→ ÁMBITO DE ESTUDIO: URBANIZACIONES TURÍSTICAS DEL SUR DE GRAN CANARIA



## OBJETIVOS

**IDENTIFICAR CUALES DE LAS FORMAS URBANAS QUE ARTICULAN LAS URBANIZACIONES DE LOS MUNICIPIOS TURÍSTICOS SON MÁS ADECUADAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE OCIO QUE TIENEN LUGAR EN ELLOS**

- > **CONOCER EL USO QUE SE HACE DE ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS**
- > **IDENTIFICAR LAS PRINCIPALES PATOLOGÍAS DE ESTAS URBANIZACIONES**
- > **SER CAPACES DE PROPONER INTERVENCIONES**



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### ESPAÑA: PRIMER DESTINO MUNDIAL EN TURISMO VACACIONAL

- 58 MILLONES DE TURISTAS INTERNACIONALES EN 2006
- 27.444 MILLONES DE EUROS EN SUPERAVIT POR TURISMO
- 11% DEL PIB
- EMPLEA 2,4 MILLONES DE PERSONAS. EL 12,4% DE LA POBLACIÓN OCUPADA



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**EESUL : ESTRATEGIA ESPAÑOLA PARA LA SOSTENIBILIDAD URBANANA Y LOCAL**

- > **IMPULSAR UN NUEVO MODELO TURÍSTICO MAS COMPETEITIVO Y SOSTENIBLE**
- > **CONTROLAR LA PRESIÓN SOBRE EL TERRITORIO, LOS RECURSOS, EL PAISJE**
- > **DIVERSIFICAR LOS MODELOS ECONÓMICOS LOCALES**



## DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

### —> TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN:

### LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

*(Guasch, 1996; Gutiérrez Valdivia, 2008; Miguel Vallés, 1996;)*

### —> KEVIN LYNCH:

“Observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción a vasta escala, de una cosa que sólo se percibe en el transcurso de largos lapsos. El diseño urbano.....”

“En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta.....”  
(Kevin Lynch 1984).

## OBSERVACIÓN A TRES NIVELES

- **OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA: PREVIA DEL ESCENARIO DE ESTUDIO**
- **OBSERVACIÓN SELECTIVA: HACIA LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES DE LA INVESTIGACIÓN**
- **OBSERVACIÓN FOCALIZADA: SOBRE LOS ASPECTOS CENTRALES DE LA INVESTIGACIÓN**
- **CONCLUSIÓN: LA OBSERVACIÓN YA NO APORTA MÁS DATOS.**



## **ASPECTOS A ANALIZAR**

- > **EL ESPACIO O LUGAR FÍSICO**
- > **LOS ACTORES**
- > **LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN**
- > **OBJETOS, LOS ELEMENTOS FÍSICOS PRESENTES**
- > **TIEMPO: SECUENCIACIÓN EN EL TIEMPO DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES**

## **ROL**

- > **ROL DE ACCESO A LOS ESCENARIOS: PARTICIPANTE**

## **LUGAR DEL ANÁLISIS**

- > **LOS MUNICIPIOS TURÍSTICOS DEL SUR DE GRAN CANARIA**

## ESTUDIO DE UNA TRAMA URBANA

→ DESCRIPCIÓN PRELIMINAR  
DE LA TRAMA URBANA:



→ SELECCIÓN DE PUNTOS DE  
OBSERVACIÓN Y RECORRIDOS



## EL ESCENARIO DE ESTUDIO

→ DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO

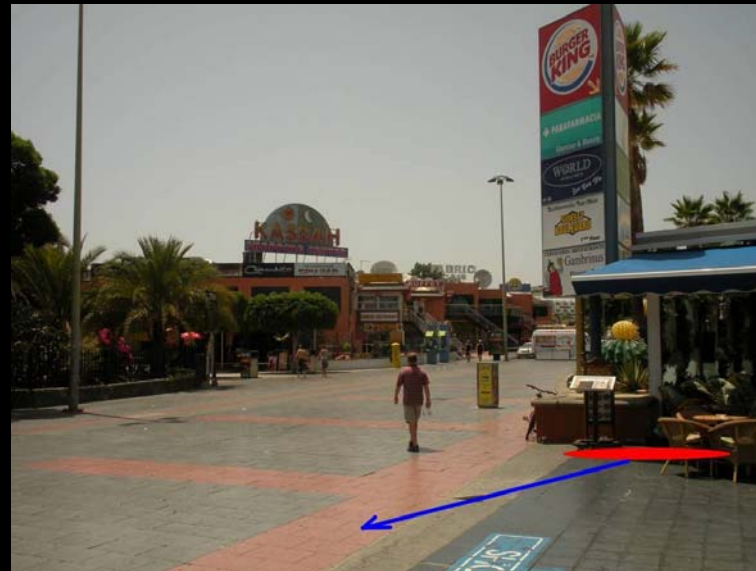


→ DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO PRINCIPAL DE ESTUDIO



## PUNTO DE OBSERVACIÓN

→ DESCRIPCIÓN DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN



## EL RECORRIDO

→ DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO



→ ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL LUGAR



→ OFERTA CULTURAL Y DE OCIO

## PROGRAMACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

—> ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL LUGAR

—> FRANJAS HORARIAS DE ESTUDIO:

1ª Franja horaria → de 14:00 a 16:00 h

1ª hora → de 14:00 a 15:00 h → Recorrido = Rep. fotográfico

2ª hora → de 15:00 a 16:00 h → Punto fijo = Video

2ª Franja horaria → de 18:00 a 20:00 h

1ª hora → de 18:00 a 19:00 h → Recorrido = Rep. fotográfico

2ª hora → de 19:00 a 20:00 h → Punto fijo = Video

3ª Franja horaria → de 22:00 a 24:00 h

1ª hora → de 22:00 a 23:00 h → Recorrido = Rep. fotográfico

2ª hora → de 23:00 a 24:00 h → Punto fijo = Video

—> EL RECORRIDO: OBSERVACIÓN EN MOVIMIENTO \_ PARTICIPATIVA

—> EL PUNTO FIJO: OBSERVACIÓN ESTÁTICA \_ NO PARTICIPATIVA

## EL RECORRIDO



1ª FRANJA HORARIA



2ª FRANJA HORARIA



3ª FRANJA HORARIA

## EL PUNTO FIJO



# PROPUESTAS

→ SE ESTUDIARON CUATRO URBANIZACIONES TURÍSTICAS:

MUNICIPIO DE SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA..... MASPALOMAS

MUNICIPIO MOGÁN.....PUERTO RICO

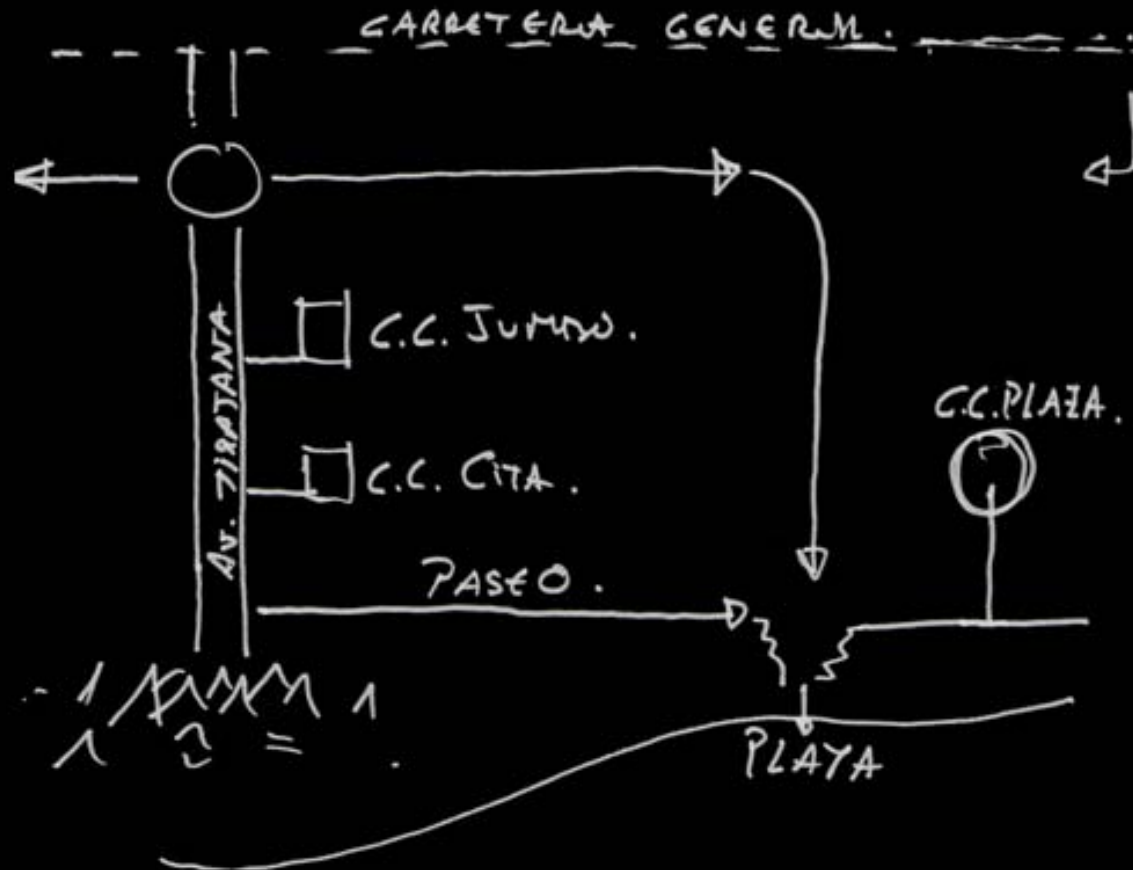
ANFI DEL MAR

PUERTO DE MOGÁN



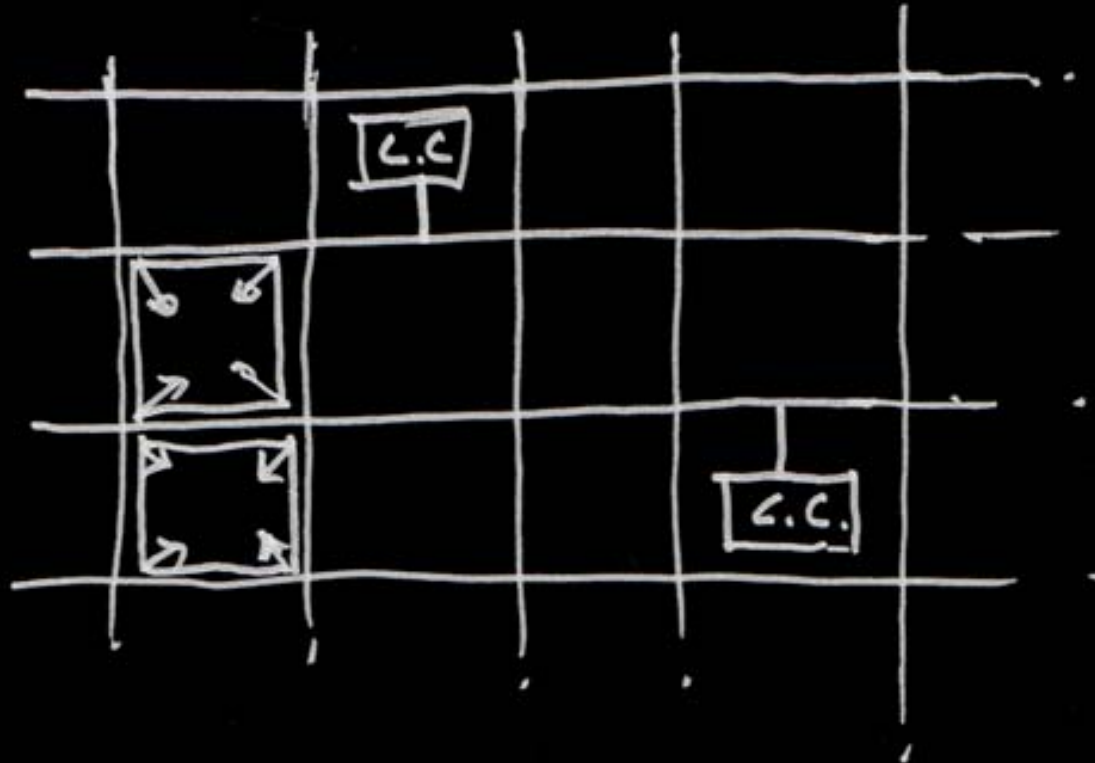
## PROPUESTAS

### → MASPALOMAS



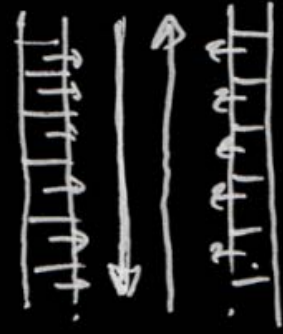
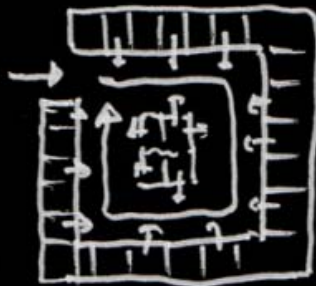
## PROPUESTAS

→ MASPALOMAS



# PROPUESTAS

## → MASPALOMAS



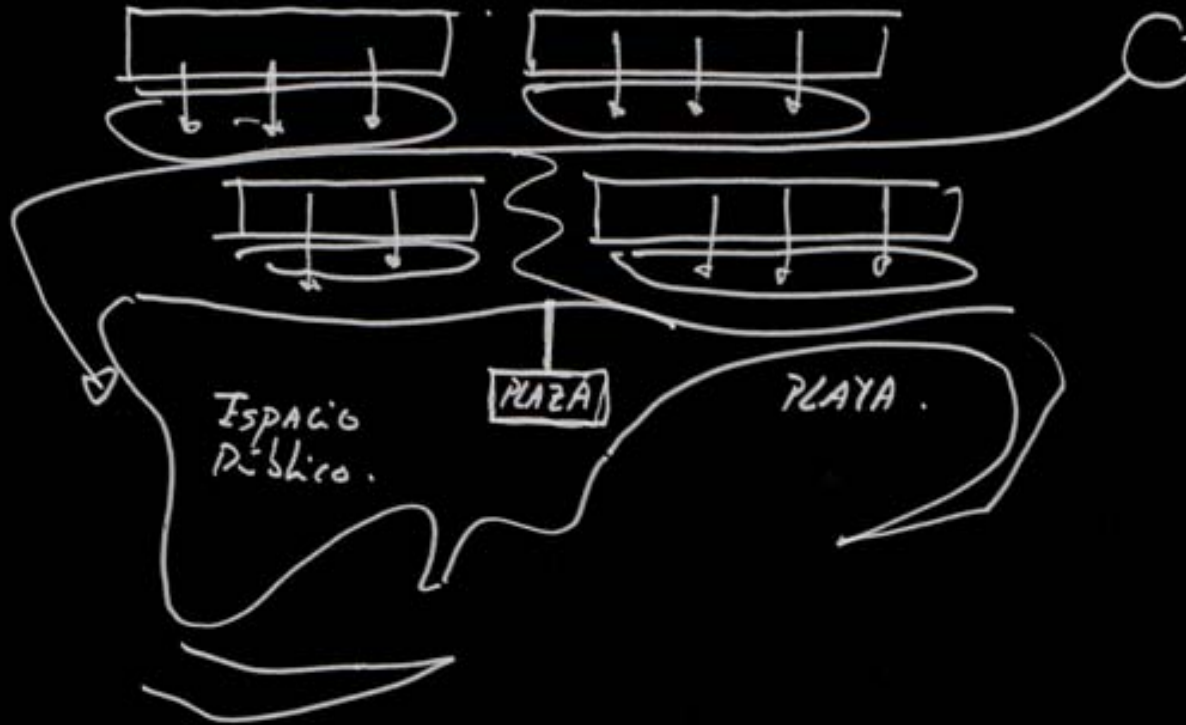
## PROPUESTAS

→ PUERTO RICO



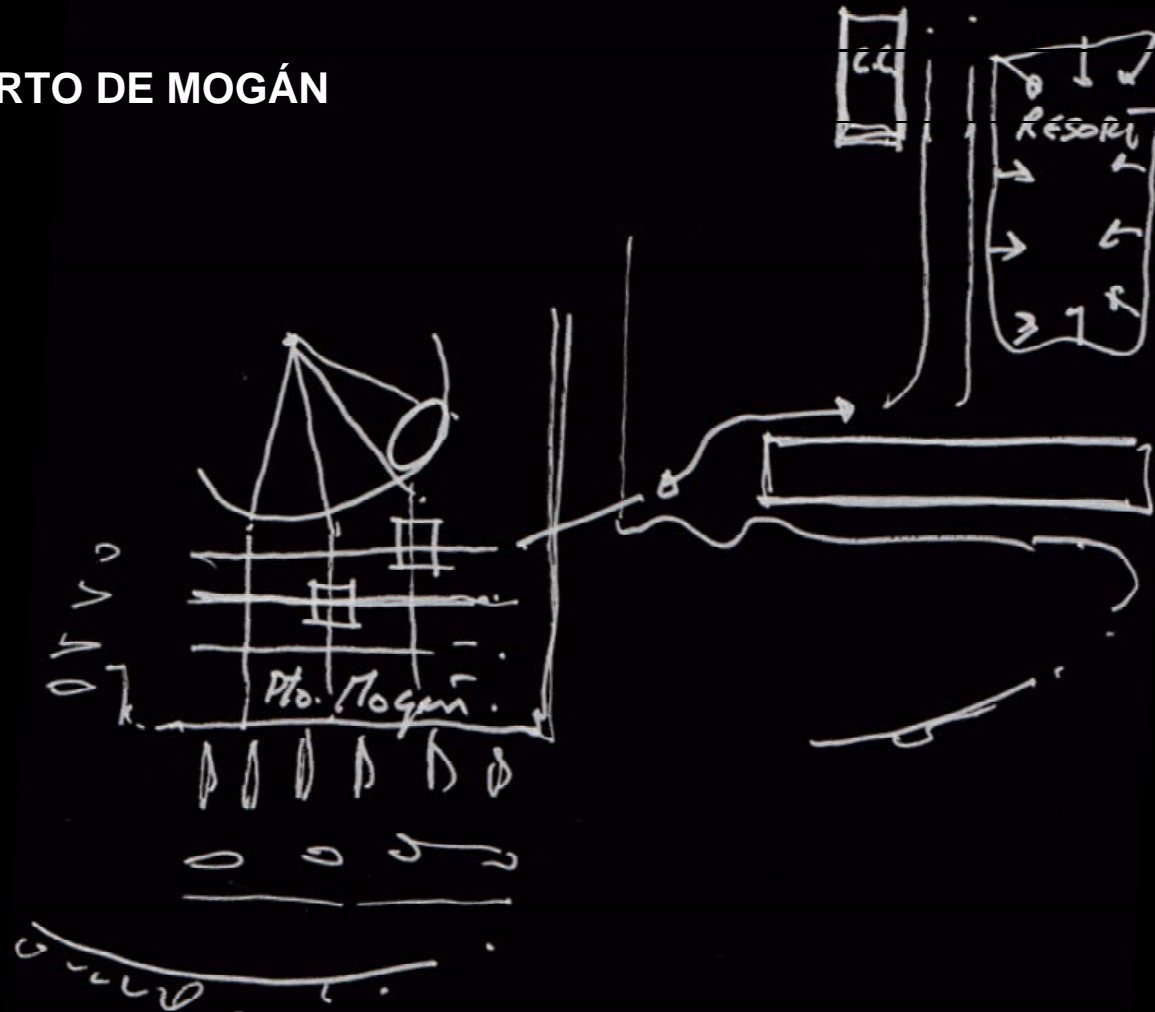
## PROPUESTAS

→ ANFI DEL MAR



## PROPUESTAS

→ PUERTO DE MOGÁN



## CONCLUSIONES

→ **LAS URBANIZACIONES TURÍSTICAS BASADAS EN EL TURISMO DEL SOL Y LA PLAYA Y DESARROLLADAS A TRAVÉS DE SISTEMAS URBANOS COMPLEJOS, ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD Y FACHADAS URBANAS ATRACTIVAS, SON CAPACES DE GENERAR UN USO MÁS INTENSO DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS A LA VEZ QUE URBANISMO MÁS DEMOCRÁTICO, EL CUAL REPERCUTE DIRECTAMENTE EN LA GESTIÓN EFICIENTE DE LOS MISMOS.**

→ **INTERVENCIONES:**

EXTRAER FUERA DE LOS CENTROS COMERCIALES LA OFERTA COMERCIAL Y DE OCIO A MODO DE BULEVARES.

ESPONJAMIENTO DE LA TRAMA URBANA MEDIANTE UN DESARROLLO MÁS VERTICAL